

## Manuel Pascual, cornetas y director



Manuel Pascual inició sus estudios en música antigua en el *Conservatorio de Música de la Región de Toulouse* (Francia) con Philippe Matharel, integrante de Les Sacqueboutiers. Posteriormente se trasladó a Suiza becado por los gobiernos español y suizo para estudiar corneta e interpretación en el *Conservatorio de Música de Ginebra* y en la *Schola Cantorum Basiliensis*, tutelado por Bruce Dickey, donde en 2006 obtuvo el Diploma Superior de Música Antigua.

Como intérprete de corneta ha actuado en diferentes festivales de música antigua, nacionales e internacionales, con La Reverencia, Barockorchester Frankfurt, Concerto Italiano, Los afectos diversos, El canto de Orfeo, Tiento Nuovo, Ministriles Hispalensis, Capilla Compostelana, Collegium Vocale Lenzburg, La Capilla Real, Oniria, Capilla Joanina, Ludovice Ensemble, Ottava Rima...

Ha grabado repertorio que abarca las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*, hasta las *Vísperas de la Beata Virgen* de Claudio Monteverdi.

En el mundo de la escena, ha actuado y grabado las bandas sonoras de las películas *Juana la Loca* (2001) de Vicente Aranda, *La conjura de El Escorial* (2008) de Antonio del Real, *De oculta Philosophia* (2012) de Daniel Villamediana y *La corona partida* (2016) de Jordi Frades. También participó en la obra *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Desde su fundación en 2003 es director del grupo de música antigua Hexacordo con el que ha ofrecido conciertos en España, Reino Unido, Eslovenia, Portugal y Suiza.

En el ámbito académico, Manuel Pascual es profesor del Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Extremadura (Musikex). También ha participado como profesor de corneta, maestro de ministriles, conjunto de música antigua, afinación renacentista y glosas en los cursos *Marcos Durán* de la Universidad de Extremadura y en los Cursos de Música Antigua de Extremadura y de Galaroza (Huelva). Como investigador musical, ha participado en el Congreso Internacional *Hernán Cortés* de Medellín (Badajoz), en el VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología y en el I Congreso de la comisión de trabajo *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista organizado por la Sociedad Española de Musicología*.

En la actualidad, Manuel Pascual prepara una publicación sobre la evolución de la práctica de la corneta renacentista y barroca en la península ibérica.

“Manuel Pascual luce una muy apreciable agilidad con la corneta. Todo suena con coherencia, gracia y elegancia.”

Pablo J. Vayón, Scherzo, diciembre 2011

